

Чернявская Мария Сергеевна,
воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 122
Конусова О.А., старший воспитатель
МБДОУ г. Мурманска № 122

Развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством создания лэпбуков

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования выдвигают на первый план задачу развития личностных качеств и деятельностных компетенций обучающихся. Её решение требует особого внимания уже в дошкольном возрасте, поскольку далее, в младшем школьном возрасте, закладываются основы учебной и осознанно управляемой *творческой деятельности*.

Он взрослых изводил вопросом "Почему?"
Его прозвали "маленький философ".
Но только он подрос, как начали ему
Преподносить ответы без вопросов.
И с этих пор он больше никому
Не досаждал вопросом "Почему?"

В строчках своего стихотворения С.Я.Маршак сумел показать суть традиционного обучения, построенного на сообщении детям новых знаний, бесконечном повторении и отработке материала. Требования же современного общества таковы - чтобы быть социально успешным человеком, недостаточно быть хорошим исполнителем и обладать определенными знаниями, умениями. Необходимо быть *творческой личностью*, способной самостоятельно ставить и творчески решать разного рода проблемы.

Многие педагоги в своих планах ставят цель «развитие творческой активности детей», ту же цель преследуют авторы современных пособий и методик. Однако, исследования показывают, что творческая активность детей с возрастом в процессе обучения падает (*Ю.Большаков 1982, А.А.Мелик-Пашаев 1998, Максимова С.В. 2001, Туник Е.Е. 2004, А. Грецов 2006*). Исследования также показывают, что творческая активность у детей с высоким, но нереализованным творческим потенциалом со временем не только угасает, но может направляться в асоциальное русло, приводя в будущем к школьной, а впоследствии социальной дезадаптации (*Максимова С.В. 2001, Н. Голланд 2003*).

Познавательный интерес ребёнка развивается из потребности в новых впечатлениях, которая присуща каждому человеку от рождения. В дошкольном возрасте на основе этой потребности в процессе продуктивной деятельности, у ребёнка формируется стремление узнать и открыть для себя

как можно больше нового. В связи с этим, начинать работу по развитию творческой активности необходимо уже с дошкольного возраста.

Приступив к работе в детском саду, я, как молодой педагог, столкнулась с ситуацией когда в группе мальчиков больше, чем девочек. При этом, все дети очень активные. Как сплотить коллектив? Как увлечь детей общим делом? Как «пробудить» познавательный интерес и творческую активность детей? Искать ответы на эти вопросы я стала в трудах и исследованиях психологов.

Я взяла за основу Теорию надситуативной активности Вадима Артуровича Петровского, психолога, специалиста в области истории психологии, социальной психологии и психологии личности, доктора психологических наук, профессора, члена-корреспондента и вице-президента АПН СССР, адаптированную к дошкольному и младшему школьному возрасту Максимовой Светланой Валентиновной, ведущим научным сотрудником ФГАУ «Федеральный институт развития образования». Теория заключается в том, что взрослый организует такую ситуацию, когда перед ребенком открывается шанс приобретения нового опыта познания, переживания или действия, творческого преобразования предмета или явления, но напрямую такая задача педагогом не ставится.

Мною был составлен план работы:

<p>Постановка задач</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распределить детей на 4 группы по уровню развития способности к порождению идей. 2. Научиться отслеживать проявления творческой активности детей. 3. Научиться приемам развивающего общения с детьми, применяя которые можно помочь им осознать себя в качестве субъекта творческой деятельности. 4. Разработать педагогические средства поддержки творческой инициативы детей и направления ее в русло созидательной продуктивной деятельности. 5. Способствовать развитию творческой активности и познавательного интереса дошкольников в процессе создания лэпбуков. 6. Создавать условия для формирования умения презентовать продукт своей творческой деятельности.
<p>Определение целевой группы</p>	<p>Дети 5-6 лет</p>
<p>Определение содержания этапов работы</p>	<p>1 этап - подготовительный</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение литературы по проблемам развития творческой активности дошкольников, - изучение литературы по изготовлению лэпбука, - слушание вебинаров по работе с лэпбуками,

	<ul style="list-style-type: none"> - проведение диагностики творческой активности детей «Замаскированные картинки» С.В. Максимовой (стартовые замеры), - проведение консультации по теме: «Создание тематической папки ЛЭПБУК - вид совместной деятельности детей и взрослых» на родительском собрании. <p>2 этап- основной</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление с детьми лэпбуков, - проведение образовательных мероприятий с детьми с использованием приемов развивающего общения, - выступление перед коллегами по работе с лэпбуком, - участие в конкурсах, - распространение опыта работы. <p>этап – заключительный</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение повторной диагностики творческой активности детей «Замаскированные картинки» С.В. Максимовой, - организация и проведение выставки мини-лэпбуков «Каждый ребёнок – гений»
--	---

Я провела диагностику по выявлению творческой активности детей по методике Максимовой С.В. «Альбом с замаскированными картинками». Диагностический материал состоит из альбома, в котором 4 серии картинок по 5 рисунков, различающихся по степени понятности изображения: первый рисунок сильно замаскирован, на последнем - ясное, цветное изображение героя знакомых сказок, второй - четвёртый рисунки - промежуточные. Некоторые картинки в альбоме расположены вверх ногами. Ребёнку предлагалось просто «рассмотреть картинки». Во время рассматривания я наблюдала за ребёнком и все его речевые проявления (вопросы, бормотание, шёпот), проявления моторики (обведение рисунка пальцем, переворачивание картинки и др.) фиксировала в специальной карте. Далее я выявляла уровень развития способности выполнять требования педагога, давая ребёнку уже конкретное задание - «превратить» абстрактные линии на листе бумаги в какой-либо предмет. Подсчитав количество баллов, я смогла условно распределить детей по группам.

Первую группу детей, продуцирующих много собственных идей и способных их реализовать условно можно назвать «звездочками». В моей группе их 2 человека.

Вторую группу можно условно назвать «исполнители». В детском саду это послушные, умные и в меру активные дети. В школе они выходят на первое место по успеваемости. Эти дети хорошо справляются с поставленными задачами, но сами, чаще всего, не способны к постановке задачи (в моей группе - 6 человек).

На третьем месте по успешности стоят дети с низким уровнем познавательной и творческой активности (группа «средние»). Педагоги

относятся к ним снисходительно – не способные, но и проблем особо не доставляющие (в моей группе - 10 человек).

Наиболее проблемными в детском саду по поведению, а потом и школе по успеваемости и по поведению являются дети с нормой психического развития, высоким, но нереализующимся творческим потенциалом – группа «проблемных». Причем способность к порождению новых идей у них подчас намного выше, чем у «звездочек»! Однако воплотить эти идеи они чаще всего не могут и, поэтому, они выражают свою активность в хулиганстве, неадекватном поведении и т.д. В школе учителя оценивают таких обучающихся не как потенциально творческих, а как «невоспитанных», «педагогически запущенных» (в моей группе - 4 человека).

Я считаю, что развивать творческую активность дошкольника возможно через «подхватывание» его познавательных инициатив и направление их в русло продуктивной деятельности. По такой схеме работает (при грамотной организации) ЛЭПБУКИНГ.

Лэпбук в дословном переводе «наколенная книга». Явление это американское, но очень полезное. Конечно, американцы не изобрели велосипед – похожие развивающие книжки или книжки-игрушки были всегда, но все-таки благодаря им (а точнее, американским хоумскуллерам) лэпбукинг выделился в отдельный жанр. И, как и другие полезные новшества с запада, этот жанр удачно подхвачен и развивается в России.

Так почему же детям так нравится заниматься лэпбукингом?

Лэпбук для детей прежде всего – это игрушка. Причем, это игрушка, которую дети делают сами! Ну, или вместе с родителями или педагогом. Лэпбук, на первый взгляд, очень похож на большую аппликацию. Но только похож... Что происходит с аппликацией после того, как она уже сделана? Она занимает свое место в шкафу или на полке. Ребенок не может поиграть с ней, а слэпбуком всё обстоит совершенно иначе. Весь смысл его изготовления как раз в том, чтобы впоследствии можно было играть с ним достаточно долгое время. Но это еще не все... Лэпбук – эта такая игрушка, в которой очень много интерактивных вещей: различных скрытых интересных элементов. Получается эффект киндер-сюрприза, который чрезвычайно нравится детям. Что в знаменитых на весь мир шоколадных яйцах, так нравится детям? Шоколад? Шоколад интересует детей в последнюю очередь. А, некоторых и вообще не интересует. Детей интересует сюрприз, тайна, загадка – то, что внутри... И эту тайну раскроют они... Вот лэпбук создает похожий эффект. Так что это не просто развлечение!

Изучив приёмы развивающего общения с детьми, я стала применять их в работе с детьми при изготовлении лэпбуков. В первую очередь мне необходимо было заинтересовать коллективной работой детей группы «проблемные». При продумывании структуры лэпбука я стала предлагать таким детям роль генератора идей (пусть даже нереальных, чудных, смешных), ставить в пару со «звездочкой» или «исполнителем», повышать их самооценку, делать акцент на позитивных качествах, отмечать

конструктивные моменты в поведении. И вы знаете, я стала находить общий язык с этими детьми! Это было моей первой победой.

В работе со «звёздочками» мне было важно понять, что их больше всего интересует и строить образовательную деятельность как бы вокруг этого интереса (Например, нравятся кошки – собираем информацию про кошек). Давала им задания более сложные, чем другим детям. Эти дети лучше всех работали с разными источниками информации. Им очень важна похвала взрослых, признание сверстников и родителей. Я стала поручать им функцию «шефа».

«Исполнители» как и «средние» как правило, стремились все сделать «правильно» т.е. по образцу, боялись сделать ошибку. Не умаляя этих качеств, мне было важно помочь им раскрыться, стать более уверенными в себе, поощрять их инициативу (хотя они проявляли ее очень редко). С одной стороны им все время нужна четкая инструкция – что делать, иначе они терялись. Я пыталась вывести их за рамки стереотипов, показать, что ответов, как и мнений, может быть много, полученный продукт можно изменять, учила действовать спонтанно (не продумывая каждый шаг), обращать внимание не только на результат, но на удовольствие от процесса.

Перечень проведенных мероприятий:

- изучение литературы по проблемам развития творческой активности дошкольников;
- слушание вебинаров по работе с лэпбуками;
- изучение приёмов развивающего общения с детьми, применяя которые можно помочь им осознать себя в качестве субъекта творческой деятельности,
- проведение диагностики творческой активности детей «Замаскированные картинки» С.В. Максимовой (стартовые замеры),
- изготовление лэпбуков «Мой любимый город», Весёлая математика», «животный мир Севера»,
- распространение опыта работы в МБДОУ г. Мурманска № 122,
- проведение открытых занятий,
- изготовление адвент-календаря к 23 февраля, в 8 марта.

Так почему же я выбрала именно лэпбук? Потому, что он отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к развивающей предметно-пространственной среде:

- он информативен (в одной папке можно разместить достаточно много информации по определенной теме, а не подбирать различный дидактический материал),
- он полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально; обладает дидактическими свойствами, является средством художественно — эстетического развития ребенка;

- он вариативен (существует несколько вариантов использования каждой его части); его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- он мобилен (его легко можно разместить на разных поверхностях; удобно хранить).

Работа с лэпбуком отвечает и основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми, на которые указывает Надежда Александровна Короткова (кандидат психологических наук, младший научный сотрудник НИИ дошкольного воспитания):

- включенность взрослого в деятельность наравне с детьми;
 - добровольное присоединение детей к деятельности;
 - свободное общение и перемещение детей во время деятельности;
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Хорошо, что родители детей моей группы разделяют наше увлечение! Так как они, в основном, молодые современные люди, большую часть времени работающие, то им намного проще оказывать помощь детям в подборе картинок, поиска познавательного материала в интерактивном режиме. Вместе с детьми они работают с разными источниками информации и «добывают» её для наших лэпбуков. Так у нас появилась первая электронная версия лэпбука.

Думайте, включайте фантазию, опирайтесь на вкусы и приоритеты ваших детей! У вас есть все возможности сделать жизнь в детском саду радостной, волшебной и счастливой. Пусть в этом вам поможет замечательное пособие ЛЭПБУК.

Литература:

1. Максимова С.В. Творческая нереализованность как источник школьной дезадаптации- Сб. материалов конференции «Одаренные дети» Москва, 2002 г.
2. Максимова С.В. Монография «Творчество: созидание или деструкция» М. 2006 219 стр.
3. Максимова С.В. Приглядитесь повнимательнее к хулиганам и двоечникам. Газета «1-е сентября» № 3 2008.
4. Максимова С.В. Развитие творческой активности младших школьников журнал «Начальная школа» №7 2009 с. 21 – 26.
5. Максимова С.В., Солоухина Т.П., Конусова О.А Развитие творческого потенциала как средство повышения грамотности младших школьников / Реализация культурологического и системно-деятельностного подходов в начальной школе: Сб. научно-практических материалов - М.: ФИРО, 2009.
6. Петровский В.А. Личность: феномен субъектности. Ростов-на-Дону 93.
7. Петровский В.А. Очерк теории свободной причинности/Психология с человеческим лицом. п\р Д.А.Леонтьева М 97.

8. Петровский В.А. Принцип отраженной субъектности в психологическом исследовании ВП №1 85.
9. Петровский В.А. Психология неадаптивной активности М. 92.
10. Петровский В.А. Феноменология субъектности автореф. доктор. М.
11. Петровский В.А., А.С. Огнев Креативный потенциал субъектогенеза./ Творчество и личность. Тезисы Курск, 95.